

МАЭСТРО И МАРИНА

Текст: Екатерина КОРЕШЕВА

Как это ни удивительно, но самому романтичному композитору российской эстрады Александру МОРОЗОВУ очень долго не везло в любви. Свое счастье он обрел только десять лет назад в союзе с Мариной ПАРУСНИКОВОЙ – женщиной, о которой мечтал многие годы. О том, как непросто складывалась история их взаимоотношений, звездная пара рассказала журналу «Атмосфера».

В юные годы Александр и не предполагал, что его судьба будет связана с музыкой. Он планировал стать тренером по прыжкам в высоту и именно с этой целью, покинув родной Кишинев, приехал в Ленинград и поступил в педагогический институт. Но жизнь резко изменилась, когда песня талантливого студента «Травы пахнут мятой» неожиданно стала очень популярной. Один из первых исполнителей шлягера, Вилли Токарев, смеясь, вспоминает: «Я на этой песне столько денег в ресторанах заработал!» Осознав, что творчество, которое ближе сердцу, может еще и приносить доход, несостоявшийся наставник будущих спортсменов начал заниматься исключительно музыкой и попал в мир эстрады. Такой карьерный поворот пришлось не по душе первой жене композитора. В результате они развелись. Не сложился и второй брак. Отец Александра сетовал: «Что ж тебе так с женщинами не везет! Тебе бы такую девушку, как Мариночка, подруга твоей сестры Светы. Тогда ты был бы счастлив». Его слова оказались пророческими, правда, им суждено было сбываться только через двадцать с лишним лет.

Марина ПАРУСНИКОВА: «Наша история началась еще в 1980 году, на Олимпиаде. Я участвовала в награждении спортсменов, в той

Сколько бы красавиц ни окружало Александра Морозова, на вопрос: «Кто на свете всех милее?» — он непременно ответит: «Моя жена Марина».

Она у меня гостила, а я навещала ее в Молдавии. Конечно же, от ее папы, да и от нее самой, я много слышала об Александре. В то время он уже был известным композитором, а его песни «В краю магнолий», «Папа, подари мне

же группе девушек была и Сашина сестра Света, приехавшая в столицу из Кишинева. Мы подружились.

куклу», «Любите, пока любится» пела вся страна».

Александр МОРОЗОВ: «Я тоже был наслышан о Марине. Так что наше знакомство поначалу было заочным. Впервые мы встретились спустя несколько лет. Однажды Марина пригласила меня принять участие в телевизионной программе «Козырная дама», ведущей и продюсером которой она была. Я помню, как мы сидели друг против друга, я пел свою «Зорьку алу» и смотрел не в камеру, а на нее. Получалось, что песню я пел именно ей. И в тот момент со мной что-то произошло, внутри все будто

ФОТО: PERSONASTARS, ЛИЧНЫЙ АРХИВ АЛЕКСАНДРА МОРОЗОВА И МАРИНЫ ПАРУСНИКОВОЙ



52

“СЛОВА ОТЦА ОКАЗАЛИСЬ ПРОРОЧЕСКИМИ. ПРАВДА, СУЖДЕНО ИМ БЫЛО СБЫТЬСЯ ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ДВАДЦАТЬ С ЛИШНИМ ЛЕТ”.



Полюбив друг друга, Александр и Марина нашли в себе силы расстаться, чтобы не причинять боль близким им людям.

всколыхнулось. Наверное, так и происходит с настоящей сильной любовью. Она приходит порывом, внезапно, и не отпускает».

Почему же ваш союз тогда не сложился? Марина, вы не ответили взаимностью?

Марина: «Да нет, эта искра обожгла обоих. Но когда мы поняли, что нами владеют серьезные чувства, мы решили... расстаться».

Александр: «Я на тот момент был женат третий раз, в семье был маленький ребенок. Марина тоже была замужем, воспитывала двоих детей. Поэтому от наших взаимоотношений могли пострадать близкие нам люди, в первую очередь наши маленькие дети. Этого допустить мы не могли».

Марина: «Мы полностью прекратили общаться. Вплоть до того, что если меня приглашали в гости

или на какое-нибудь мероприятие, где должен был присутствовать Морозов, я тут же отказывалась. О нашем романе никто не знал, поэтому знакомые ломали голову, гадая, почему мы стали избегать друг друга. Если поссорились, то из-за чего? Зная меня и Александра (а мы оба люди неконфликтные), причины сложно было придумать. А потом я уехала в США».

Александр: «А меня жена уговорила переехать на Кипр, где мы прожили три года. Для меня это был тяжелый период, я не написал ни одной песни».

Ну и как, справедлива народная мудрость «с глаз долой – из сердца вон»?

Александр: «Конечно же, нет. Все равно вспоминаешь, размышляешь, думаешь. И даже сама жизнь преподносит какие-

то ситуации, которые тебя возвращают к твоим чувствам. Например, мне предложили записать в США альбом с моими лучшими песнями. Будучи в Америке, я заехал навестить Мишу Шуфутинского. Тогда он попросил меня и Илью Резника написать песню для девушки Марины, которую Михаил хотел таким образом поздравить с днем рождения. Так родилась песня «Мариночка-Марина». Это имя для меня было не чужим, и, работая над этим шлягером, я думал о своей Марине. И даже не догадывался, что в этот самый момент она находится здесь же, в Калифорнии, в пятидесяти километрах от меня».

Марина: «Я тогда работала в Америке на телевидении».

А почему решили вернуться на родину?

Марина: «Американский образ жизни пришелся не по вкусу моему сыну. Он говорил, что если мы вместе не вернемся в Москву, то он убежит из дома и найдет, как добраться до России».

Александр: «Что касается меня, то я жил за границей ради семьи. Жене там нравилось, и вообще переехать туда было ее инициативой. Поэтому когда супруга загорелась идеей приобрести четырехкомнатную квартиру в элитном доме в Москве, для чего потребовалось продать нашу недвижимость на Кипре, я тут же согласился. Я хотел вернуться на родину. Но когда мы приехали в столицу и немного обустроились на новом месте, я понял, что больше не могу жить в золотой клетке. Ребенок к тому времени уже подросток. Поэтому

я собрался и ушел. Я оставил жене квартиру, а сам переехал в недостроенный загородный дом. Здесь был только первый этаж, не было дверей, окон – одни голые стены. Из вещей – синтезатор, матрас, на котором я спал, электроплитка, чтобы готовить еду, и телевизор».

Марина: «На тот момент я возглавляла холдинг «Подיום Экспо», который сама и создала, и вела программу «Топ-топ модель», которая шла в утреннем телеэфире».

Александр: «И вот, включив утром телевизор, я наткнулся на эту самую передачу. Увидев Марину на экране, я почув-

“ОБУСТРОИВШИСЬ НА НОВОМ МЕСТЕ, Я ОСОЗНАЛ, ЧТО БОЛЬШЕ НЕ МОГУ ЖИТЬ В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ. ПОЭТОМУ Я ОСТАВИЛ ЖЕНЕ КВАРТИРУ И УШЕЛ”.

ствовал непреодолимое желание встретиться с ней и поговорить. Позвонил в редакцию, там личный телефон мне, естественно, не дали, но посоветовали обратиться в ее холдинг».

Марина, как вы восприняли возвращение Александра в вашу жизнь?

Марина: «Поначалу я сопротивлялась, ведь мы же договорились, что больше не встретимся. И я придерживалась нашего совместного решения. Поэтому когда моя секретарша сообщила, что мне звонит Александр Морозов, я попросила ответить, что меня нет – дескать, уехала в командировку.

Но на следующее утро он снова попытался заставить меня на месте. А на третий день, когда я приехала на работу, около офиса увидела Сашу. Так спустя годы состоялась наша первая встреча. Чтобы не выяснять отношений при посторонних, я пригласила его к себе в кабинет. И была поражена тем, как он выглядит. Глаза потухшие – исчезла искра, полностью седой. Внешне он смотрелся тогда старше, чем сейчас, хотя с тех пор прошло десять лет. Я видела, что ему надо выговориться, поделиться тем, что у него на душе. И предложила пойти в уютный ресторанчик неподалеку от храма Христа Спасителя».

Александр: «Наш разговор тогда длился около четырех часов, ведь так много надо было поведать друг другу. Я рассказывал, что произошло со мной за эти годы, как теперь живу. Марина поведала о жуткой аварии, в которую она попала, и о том, как после нее находилась на грани жизни и смерти».

Марина: «Да, было такое. Около загородного коттеджа, строительством которого я тогда занималась, меня сбила машина. Я долго лежала в реанимации. А потом еще очень много времени понадобилось на лечение и восстановление. Надо отдать должное моему мужу, который прошел все испытания вместе со мной. Начиная с того, что он сдавал кровь для меня и кормил меня с ложечки, и заканчивая тем, что он помог мне встать на ноги и физически, и морально. Но, кстати, именно после всего этого отношение супруга ко мне изменилось. Он уже не видел во мне женщину. И наш брак объединяли

музыку, чтобы знать, продюсированием чего конкретно я занимаюсь. Логика железная. Поэтому я и приехала к нему. И, честно говоря, поразила тому, в каких условиях он живет. Матрас, разложенный на каких-то кирпичках, служивший ему кроватью, заколоченные окна и двери... Но все это перестало для меня существовать, как только он подошел к синтезатору и начал играть».

Александр: «Владимиру Шаинскому приписывают такие слова: «Я могу добиться любой женщины, только надо подвести ее к роюлю». Так у нас и произошло. Все решила музыка».

Марина: «Вскоре состоялось объяснение с мужем: я призналась, что полюбила другого человека. И вернулась к Саше, на сей раз насовсем».

Александр: «С тех пор мы не расстаемся. Мы всегда и везде вместе: и дома, и на концертах, и на гастролях, и на отдыхе».

А пожениться решили сразу?

Александр: «Нет. Какое-то время мы раздумывали, надо ли нам официально оформлять наши отношения. Все сомнения разрешил Иосиф Кобзон. Однажды, услышав наши размышления на эту тему, он сказал, что пожениться надо обязательно. А как же иначе? Мы же, когда ездим с гастролями по стране, живем в одном гостиничном номере. И если не будет штампа в паспорте, разговоры пойдут, что Морозов ездит на концерты с любовницей. Вот уж кладезь для желтой прессы!»

только дети, мы даже жили порознь: я в городской квартире, а он – в том самом злополучном коттедже».

Александр: «Нам было о чем поговорить, и этих четырех часов было мало».

Марина: «Правда, неизвестно, как сложились бы наши отношения дальше, если б Саша не придумал благодный предлог для возобновления нашего общения. В скором времени должен был состояться его юбилейный концерт, и он обратился ко мне как к продюсеру за помощью в организации этого мероприятия. Таким же образом он заманил меня и к себе домой.

Сказал, что я просто обязана послушать его новую

Дельный совет Иосифа Кобзона подтолкнул пару к вступлению в брак. Он же и организовал их творческий медовый месяц.



“О НАШЕМ РОМАНЕ НИКТО НЕ ЗНАЛ, ПОЭТОМУ ЗНАКОМЫЕ ЛОМАЛИ ГОЛОВУ, ГАДАЯ, ПОЧЕМУ МЫ СТАЛИ ИЗБЕГАТЬ ДРУГ ДРУГА”.



Вилли Токарев был первым исполнителем песни «Травы пахнут мятой», которая полностью изменила жизнь Александра.

гастрольную деятельность. Мы достроили дом, потом студию, бассейн и даже собственный концертный зал. **Александр, вы работали с разными знаменитыми певцами, но не так давно у ваших**

песен появился новый исполнитель – ваша жена. Как получилось, что Марина запела?

Александр: «Два года назад Марина стала бабушкой: ее дочь Даша родила сына. Я сделал жене подарок – написал веселую юмористическую песню «Бабушки-заюшки». В том же году мы собирались отмечать день рождения Марины концертом в Театре эстрады. Эта песня должна была прозвучать на вечере, но с исполнительницей мы на тот момент еще не определились. И вот как-то раз я услышал, как Марина напевает «Бабушек-заюшек». И понял, что лучшей кандидатуры, чем она, не найти. В результате на том концерте Марина исполнила несколько моих песен. И сейчас мы вместе гастрوليруем. Если раньше я в конце программы представлял Марину как талантливого генерального продюсера и «по совместительству» мою жену, то теперь она выходит на сцену со своими номерами «Бабушки-заюшки», «Коньяк», «Зятек». А песню на стихи Лени Дербенева «Кораблик беленький» мы записали дуэтом. Она и дала название нашему первому совместному альбому, выпущенному в этом году».

Марина: «Так появился на свет наш новый проект «Маэстро и Марина». Теперь мы вместе и на сцене».

Александр: «Поэт Евгений Муравьев, который много знает о нашей жизни, пишет тексты специально для нас и о нас. В этих песнях вы вновь услышите историю любви, которую мы вам сегодня рассказали».

Александр, как собираетесь отметить юбилей в этом году?

Александр: «Концертом. Он будет называться «Маэстро и Марина приглашают звезд шансона на юбилей».

Марина: «Поздравить Сашу и исполнить его песни придут Иосиф Кобзон, Вилли Токарев, Михаил Шуфутинский, Елена Ваенга, Александр Кальянов, Алексей Булдаков, Вика Цыганова, Катерина Голицына, Рада Рай, Валерий Курас и Сергей Куприк».

Александр: «И конечно же, вы сможете услышать наш дуэт с Мариной». 🎵

Марина: «Тогда мы решили расписаться и стали готовиться к свадьбе».

Александр: «Первым делом я сообщил отцу, что собираюсь жениться. Я не сказал на ком, поэтому папа начал меня отговаривать. Он боялся, что я опять обожгусь. Но когда я сказал, что моя невеста – это та самая Марина Парусникова, он аж заплакал от радости. Он знал, что мы будем счастливы. А вот пышной свадьбы не получилось».

Почему?

Александр: «Торжество назначили на 1 сентября 2004 года. Пригласили много гостей, среди которых были, конечно, и звезды, и официальные лица. Но утром того дня случилась Бесланская трагедия – захват заложников в школе. И мы

Наташа Королева, Валера Меладзе, а также выходцы из Украины, в том числе и я. В каждом из двадцати пяти городов, где проходили выступления, с легкой руки Иосифа Давыдовича, который не забывал сообщить, что среди артистов есть молодожены, в нашу честь звучали тосты и крики «горько!».

Видно, что в браке с Мариной Парусниковой вы, Александр, нашли то, что так долго искали, – не только любовь, но и понимание и поддержку.

Александр: «С появлением Марины в моей жизни начался совершенно особый, «подъемный» период. Это трудно объяснить, но у меня словно крылья выросли. В соавторстве с поэтом Анатолием Поперечным я написал более двухсот песен! Также я работаю с поэтом Евгением Муравьевым.

"Я МОГУ ДОБИТЬСЯ ЛЮБОЙ ЖЕНЩИНЫ, СТОИТ ЕЕ ТОЛЬКО ПОДВЕСТИ К РОЯЛЮ". ТАК У НАС И ПРОИЗОШЛО. ВСЕ РЕШИЛА МУЗЫКА".

просто не могли себе представить, что будем гулять-пировать, когда в России в этот момент убивают детей. Поэтому свадьбу мы отменили. Бракосочетание отметили скромно: присутствовали мой папа, приехавший из Кишинева, и Маринына мама».

А как провели медовый месяц? Как и положено артистам – на гастролях?

Александр: «Да. Иосиф Кобзон организовал концертный тур по Украине, в котором принимали участие многие звезды российской эстрады: Лола,

Марина за это время выпустила более двадцати альбомов, включая авторские, с Иосифом Кобзоном, Михаилом Шуфутинским, Витасом, Викой Цыгановой, артистами театра и кино... Ну и конечно, мои сольные диски: «Малиновый звон» на стихи Анатолия Поперечного, «Гранд» с золотыми хитами в моем собственном исполнении, шансонный «Жизнь хороша моментами» на стихи Глеба Горбовского, «В горнице моей светло» на стихи Николая Рубцова. Добавьте к этому бурную



«Десять лет мы не расстаемся. Всегда и везде вместе: и дома, и на концертах, и на гастролях, и в отпуске».